



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД № 21 СЕЛА АЛЕКСАНДРОВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ  
РАЙОН**

## **Консультация для педагогов**

**«Театрализованная деятельность как средство  
развития творческих способностей детей старшего  
дошкольного возраста в соответствии с ФОП и  
ФАОП ДО »**

Положительное влияние театрализованной деятельности на процессы развития творческих способностей дошкольников, поскольку в театрализованной игре проявляются разные стороны развития ребенка.

По мнению знаменитого психолога С.А. Рубинштейна, важную роль в формировании умения ребенком действовать мысленно в воображаемых им ситуациях, играют театрализованные игры. Без этого мысленного воображения во время театрализованных игр, никакая творческая деятельность невозможна. Ребенок даже в роли зрителя не захочет, да и не может занять позицию простого наблюдателя. Он будет вмешиваться в ход событий, будет пытаться помочь героям. С.А. Рубинштейн в такой вот активности и видит понимание того, как художественное искусство воздействует на ребенка дошкольного возраста [24, с. 216].

На формирование устойчивого интереса к музыке, литературе, влияет театрализованная деятельность. Она помогает ребенку вкладывать свой навык и умение в воплощение определенных переживаний в игру, побуждает детей мыслить, создавать новые образы, развивает личность ребенка, что тем самым развивает творческие способности детей.

Детский сад играет неопределимую роль в организации театрализованной деятельности.

Познавательную, воспитательную и развивающую функции выполняют занятия театрализованной деятельностью. Основная задача этих занятий является подготовка к спектаклям. Эти занятия предполагают такие формы и методы проведения занятий, а также их содержание, которые должны одновременно выполнять три основные цели:

- на занятиях происходит развитие речи и совершенствование навыков театрально-исполнительской деятельности;
- должна создаваться атмосфера творчества;
- должно происходить социально-эмоциональное развитие детей.

Нравственная направленность, которую содержит каждая сказка, имеется и в тематике и в содержании театрализованной деятельности.

Играя в театрализованную игру, ребенок как бы проживает жизнь героя, он начинает уподобляться полубившемуся образу, ребенок перевоплощается в любимого героя. Это самый распространённый прием и самый частый вид театрализованной деятельности, который используется педагогами для развития детского творчества. А, если учесть, что положительные качества окружающие поощряют, а отрицательные качества окружающие осуждают, то дети, конечно, чаще всего хотят подражать хорошим, честным и добрым героям. Когда взрослые одобряют достойные поступки детей, это создаёт у них удовлетворенность, и это становится большим стимулом к тому, что дети в дальнейшем контролируют свое поведение. Так как влияние театрализованной деятельности на ребенка велико и разнообразно, это позволяет педагогам использовать такое влияние, как очень сильное и ненавязчивое педагогическое воздействие на ребенка. Сам ребенок при этом испытывает большую радость удовольствие. А так как тематика театрализованной деятельности практически не ограничена, то воспитательные возможности усиливаются. Поэтому театрализованная деятельность, несомненно, может удовлетворять разнообразные интересы детей.

Оформление спектакля, если оно выполнено со вкусом, оказывает так же на детей большое эстетическое влияние. Если дети активно участвуют в подготовке и создании декораций и атрибутов к спектаклю, это развивает у них вкус, воспитывает в детях чувство прекрасного. Театрализованные игры оказывают очень глубокое эстетическое влияние на дошкольников: это, с одной стороны, восхищение прекрасным, и, с другой стороны, отрицательное отношение к негативному, плохому. Это влияние на ребенка вызывает у него нравственно - эстетическое переживание, которое создает хорошее настроение, эмоциональный подъем, повышают у детей жизненный тонус.

В ДОУ используются различные виды театрализованной деятельности.

Театрализованную игру можно разделить на две группы:

- драматизации [30, с. 23].
- режиссерские;

Первая группа - драматизации.

В играх-драматизациях ребенок становится артистом. Он с помощью средств выразительности, таких как пантомима, мимика, интонация, самостоятельно создает себе образ героя. Ребенок сам исполняет эту роль. Ребенок в игре - драматизации сам создает какой-нибудь сюжет. Сценарий этого сюжета уже существует, но допускается импровизация.

Эта импровизация может коснуться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации можно исполнить в группе, т.е. без зрителей, а можно играть в музыкальном зале, т.е. со зрителями. Если она разыгрывается как обычный театральный спектакль со сценой, занавесом, декорациями и костюмами, или как сюжетное массовое зрелище, то их называют театрализациями.

Виды драматизации многообразны, сюда включаются различные активности, позволяющие формировать образы, сюжеты, характеры. К таким театрализованным действиям относятся игры-имитации, позволяющие детям имитировать образы людей, животных, литературных персонажей, другие образы окружающего мира, например, ветер или зиму. Интересными драматизациями являются ролевые диалоги. Здесь используются средства речевого взаимодействия, весь спектр вербальных средств выразительности: интонации, слова и выражения, высота голоса, обороты речи, сравнения, эпитеты. Инсценировка произведений – следующий этап по сложности в играх-драматизациях. Здесь требуется не только передать содержание, но и понять замысел автора, донести его до зрителей. Инсценировка небольших произведений впоследствии перерастает в постановки целых спектаклей по пьесам современных и классических авторов. Игры-импровизации, в которых разыгрываются действия без предварительной подготовки показывают высокий творческий уровень, позволяют детям фантазировать и проявлять свои качества личности.

Игры-драматизации могут быть проведены с помощью различных инструментов. Наиболее простые – пальчиковые игрушки и игрушки бибабо.

На пальчики ребенка надеваются игрушки и другие предметы, требуемые по ходу сюжета. Ребенок представляет персонажа, изображение которого надето на его пальчик. При этом на разных пальцах у ребенка – разные атрибуты. По ходу сюжета ребенок играет тем или иным пальцем, или одновременно использует несколько пальчиков, проговаривая текст ведущего персонажа. Сам исполнитель может быть спрятан за ширмой или может работать в открытом пространстве.

Кукла бибабо надевается целиком на руку ребенка. Пальцами можно имитировать движения головы, рук и ног персонажа. Обычно ребенок спрятан за ширмой, и зрителям видна только кукла или другой персонаж.

Здесь надо стремиться к тому, чтобы театральная кукла стала бы мостиком для ребенка, который будет соединять игру и творчество, так как кукольный театр имеет неоценимое значение для того, чтобы ребенок развивался всесторонне.

Вторая группа театрализованной игры – это режиссерская игра.

Режиссерская игра — это игра, в которой ребенок, создает и озвучивает предметный мир. Ребенок создает собственное видение, свои какие-то замыслы. Он отражает свое видение действительности, которая его окружает. Понятно, что режиссерская игра имеет немаловажное значение в социализации дошкольника. Режиссерская игра выступает одним из средств, которое дает возможность взрослому узнать, что волнует ребенка, что его интересует, каковы его ценностные ориентиры.

По используемым предметным средствам, для постановки театрализованных игр, в детском саду могут использоваться различные виды театров: настольный театр картинок, театр теней, магнитный, пальчиковый, театр марионеток и другие.

Использование тех или иных видов театрализованных игр может зависеть от материального обеспечения, предпочтений педагогов, их склонности к тому или иному виду деятельности. Если педагог увлечен творчеством, обязательно это положительно скажется на его воспитанниках, которые будут увлечены так же, как и их старший наставник. К организации

театрализованной деятельности следует привлекать родителей, бабушек и дедушек.

Известно, что в процессе театрализованной деятельности дети старшего дошкольного возраста стараются активно внести в исполнение своих ролей что-то личное, индивидуальное. По мнению педагогов, детей очень увлекает и обогащает творческая деятельность. Они целенаправленнее, внимательнее, с удовольствием участвуют в спектаклях, разбираются в средствах выразительности, используют в своей самостоятельной деятельности разные виды театров, импровизируют.

В результате отмечаются положительные изменения в развитии детей: обогащается речь и словарный запас, дошкольники получают навыки взаимодействия со сверстниками и со взрослыми, они имеют возможность творчески интерпретировать интересные для них события и факты.

Театрализованная деятельность - это значимое средство развития художественных и творческих способностей старших дошкольников. Чтобы решать задачи, которые направлены на развитие и совершенствование художественно-творческих способностей старших дошкольников, необходимо в целостном педагогическом процессе использовать определенные театральные методики, а так же их комбинации.

Соответственно, творческий потенциал взрослого человека будет во многом зависеть от того, насколько были использованы возможности старшего дошкольного возраста для развития художественных и творческих способностей старших дошкольников, поскольку именно дети этого возраста имеют прекрасные возможности для развития, саморазвития и совершенствования своих творческих способностей.

Поэтому в дошкольном образовательном учреждении работа по развитию творческих и художественных способностей, в том числе через театрализованную деятельность, должна проводиться на систематической и комплексной основе.

